



## PROGRAMME DES EXAMENS ET CONTRÔLES 2018

*Exécution de mémoire obligatoire (MORCEAU IMPOSÉ) sauf pièces d'écriture contemporaine pour : piano et instruments à cordes ; pour le chant sauf oratorios*

<b>CORDES</b>	Violon	p.2
	Alto	p.2
	Violoncelle	p.3
	Contrebasse	p.3
	Harpe celtique	p.4
	Grande harpe	p.4
	Guitare	p.5
<b>BOIS</b>	Flûte à bec	p.6
	Flûte traversière	p.6
	Hautbois	p.7
	Clarinette	p.7
	Saxophone	p.8
	Basson	p.8
<b>CUIVRES</b>	Trompette	p.9
	Trombone	p.9
	Cor	p.10
	Saxhorn- Euphonium	p.10
	Tuba	p.11
<b>CLAVIERS &amp; PERCUSSIONS</b>	Piano	p.12
	Percussions	p.12
	Clavecin	p.13
	Orgue	p.14
<b>CHANT</b>	Chant - Art Lyrique	p.15
<b>JAZZ &amp; MUSIQUES ACTUELLES</b>	Basse	p.16
	Batterie	p.17
	Chant	p.17
	Guitare Electrique (M.A.)	P. 18
	Jazz	p.18

## LISTE DES PROGRAMMES 2018 - UCEM78

Titre

Compositeur

Edition

### CORDES

VIOLON				
Fin de cycle 1	Imposé :	Menuet et Gigue - Les Classiques du Violon	J.S. BACH	Au choix
	Au choix :	Fantaisie Russe n°2	L. PORTNOFF	Bosworth
		L'aubade du Violoneux	Y. BOUILLOT	R. Martin
		Babouchka	P. PROUST	Billaudot
Milieu de cycle 2	Imposé :	2 pièces dans le style ancien (Pas de reprise dans l'andantino, avec les reprises dans le mouvement rapide)	C. ESPEJO	Lemoine
	Au choix :	Prélude	L.N. CLERAMBAULT	Eschig
		Allegretto	R. BERTHELOT	Delrieu
		Solo de concert n°8 (Du début jusqu'à la lettre E)	R. GALLOIS-MONTBRUN	Leduc
Fin de cycle 2	Imposé :	1er solo du 22ème concerto	G.B. VIOTTI	Combre
	Au choix :	Playera op.23 n°1	P. de SARASATE	IMC
		2 premières des 4 Pièces romantiques Op.75	A. DVORAK	Au choix : Peters, Henle, ...
		1 étude extraite des Etudes brillantes op.36 n°2	F. MAZAS	Combre
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt du concerto op.14 jusqu'à la mesure 183.	S. BARBER	Schirmer
	Au choix :	Csardas	V. MONTE	Au choix : EMB, Bärenreiter ...
		1 mouvement extrait des sonates et partitas	J.S. BACH	Au choix
		Phobie	G. FINZI	Durand

ALTO				
Fin de cycle 1	Imposé :	Concertino - Op.13	L. PORTNOFF	Billaudot
	Au choix :	Petite sonate dans le style ancien	L. CHOISY	Combre
		Suite en Ré Majeur pour alto et piano	G.P. TELEMANN	Schott
		Caprice n°4 dans "7 Petits caprices pour alto"	P. BURGAN	Leduc
Milieu de cycle 2	Imposé :	Concerto dans le style hongrois	O. RIEDING	Billaudot
	Au choix :	Caprice n°3 dans "7 Petits caprices pour alto"	P. BURGAN	Leduc
		Grave de la 1ère fantaisie extrait des "12 fantaisies"	G.P. TELEMANN	Billaudot
		Divertissement - Petit Russe	F. CASADESUS	Choudens
Fin de cycle 2	Imposé :	1er mvt du Concerto en do majeur	J. SCHUBERT	Schott
	Au choix :	Promenade du soir	S. GIRAUD	Billaudot
		Prélude de la suite pour alto et orchestre	R. VAUGHAN WILLIAMS	Oxford
		Après un rêve	G. FAURÉ	Hamelle
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt du concerto en sib Majeur	F.A. HOFFMEISTER	Schott
	Au choix :	Kol Nidrei	M. BRUCH	Schirmer
		2ème visage	D. MILHAUD	Heugel
		El Contador	M. BLEUSE	Billaudot

VIOLONCELLE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Ballade pour un 3/4	M.D. THIRAULT	Billaudot
	Au choix :	Chanson russe n°4 des 6 Petits Morceaux à la 1ère position	N. KARJINSKY	Eschig
		Prouesse dans "En vitesse"	P.M. DUBOIS	Durand
		1ère Bartokades	I. MARKOVITCH	Notissimo
Milieu de cycle 2	Imposé :	1er et 2ème mvts (Largo et Allegro) de la 5ème sonate	A. VIVALDI	Au choix
	Au choix :	Le Cygne	C. SAINT-SAENS	Au choix
		Sérénade : I. Adagio rubato et II. Un poco allegretto	H.W. HENZE	Schott
		Berceuse extraite de "Four Pieces"	F. BRIDGE	Faber
Fin de cycle 2	Imposé :	Gavotte n°2 - Op.23	D. POPPER	Fischer
	Au choix :	Sicilienne Op.78	G. FAURÉ	EMB
		Sarabande de la 2ème ou 4ème suite	J.S. BACH	Au choix
		Scion	B. JOLAS	Heugel
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt du concerto	C. SAINT-SAENS	Au choix
	Au choix :	Allemande de la 2ème suite	J.S. BACH	Au choix
		Valse sentimentale Op.51 n°6	P.I. TCHAIKOWSKY	IMC
		N°4 de la 3ème suite - Op.87	B. BRITTEN	Faber

CONTREBASSE				
Fin de cycle 1	Imposé :	A Deep Song	John WALTON	Yorke Edition YE 0005
	Au choix :	Si j'étais ... Bach	Serge LANCEN	A. Leduc AL 28743
		Sonatine n°15 dans "La contrebasse classique vol.B" de J.L. DEHANT	DIABELLI	Combre C 5716
		Sérénade	C.H. JOUBERT	P. Lafitan PL 1800
Milieu de cycle 2	Imposé :	1er mouvement de la sonate en fa majeur	GIOVANNINO	Yorke Edition YE 00026
	Au choix :	Fantaisie Italienne	E. de CORIOLIS	Transatlantiques EMT 1072
		Adagio	C. GOUINGUENE	A. Leduc AL 25774
		Sweet Bass Ballad = Collection Arc-en-Ciel	Eric SCREVE	Combre
Fin de cycle 2	Imposé :	Grand Hôtel	C.H. JOUBERT	P. Lafitan PL 0471
	Au choix :	Menuets 1 et 2 de la 1ère suite	J.S. BACH	Peters 238 b
		4ème mouvement de la 1ère sonate en si b Majeur RV 47	Antonio VIVALDI	IMC 2302
		2ème pièce des "Pièces Brèves", Collection Arc-en-Ciel	Pierre DURAND	Combre C 06102
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mouvement du concerto en mi majeur	DITTERSDORF	Schott KBB 2
	Au choix :	Gavotte n°26	LORENZITI	A. Leduc AL 16929
		Chanson triste	S. KOUSSEVITSKY	Forberg-Forbe 00092
		Sonate cahier n°45	J.A. BIRKENSTOCK	A. Leduc AL 01930

HARPE CELTIQUE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Tourbillons	B. GUILLERMIN	Harposphère
	Au choix :	Air tendre dans Pièces classiques Vol.4	F. COUPERIN	Billaudot
		Sous les Saules	P. PROUST	Flex
		Such Chiming Melodious - N°14 dans Thirty Little Classicisme for the Harp	W.A. MOZART	M.Dilling Edition Presser
Milieu de cycle 2	Imposé :	Jeu pour harpe celtique	O. GARTENLAUB	Billaudot
	Au choix :	Quand tu me vois souffrir - Arrangement M. Larc'hantec	-	Editions Mi b
		Les Sauvages dans 6 Pièces de Rameau	J.P. RAMEAU	Choudens
		Cannelle - N°6 dans "Epices"	B. ANDRES	Hortensia
Fin de cycle 2	Imposé :	Histoire filante	P. LEROUX	Billaudot
	Au choix :	Variations sur un thème de Mozart	Anonyme	Billaudot
		Brocéliande	A. CHALLAN	Leduc
		Danses d'automne n°4 : extrait des 6 pièces	B. ANDRES	Leduc
Fin de cycle 3	Imposé :	Presque rien des nuages	G. CONDÉ	Billaudot
	Au choix :	Arcouest	A. CHALLAN	Zurfluh
		1er mvt de la sonate KV 545 - dans Pièces classiques pour harpe celtique Vol.2	W.A. MOZART	AMA partitions
		L'Egyptienne - Dans pièces classiques	J.P. RAMEAU	AMA partitions

GRANDE HARPE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Tourbillons	B. GUILLERMIN	Harposphère
	Au choix :	Air tendre dans Pièces classiques Vol.4	F. COUPERIN	Billaudot
		Sous les Saules	P. PROUST	Flex
		Such Chiming Melodious - N°14 dans Thirty Little Classicisme for the Harp	W.A. MOZART	M.Dilling Edition Presser
Milieu de cycle 2	Imposé :	Danse sorcière dans : Panorama de la harpe Vol.2	B. ANDRES	Billaudot
	Au choix :	Pensées vagabondes	A. CHALLAN	A. Challan
		La Sérénade (Ecole mélodique sur Schubert)	F. GODEFROID	Billaudot
		Rêverie : Valse lente	B. GALAIS	Combre
Fin de cycle 2	Imposé :	Acalèphe	B. ANDRES	Hamelle
	Au choix :	Passacaille	G.F. HAENDEL	Billaudot
		M'appari tutto amor	J. THOMAS	Adlays
		Aubade	A HASSELMANS	Durand
Fin de cycle 3	Imposé :	Presque rien des nuages	G. CONDÉ	Billaudot
	Au choix :	Fantaisie (Coupure du bas de la page 10, allegro jusqu'à la fin de la page 14)	C. SAINT-SAENS	Durand
		Viejo Zortzico	J. GURIDI	Union Musical
		Etude au matin	M. TOURNIER	Leduc

GUITARE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Un parfum qui berce - Dans "Airs de famille" Vol.1	B. PIRIS	Ed. d'Oz
	Au choix :	Tango en herbe - dans "Comme des chansons" Vol.2	T. TISSERAND	Lemoine
		Valse d'Aguado en la Majeur dans "Du répertoire du guitariste" Vol.3	Y. RIVOAL	Lemoine
		Menuet dans "Guitarama" Vol.1	R. de VISÉE	Hit Diffusion
Milieu de cycle 2	Imposé :	Lagrima	F. TARREGA	Au choix
	Au choix :	Réminiscence dans "Koïbumi"	T. IWAGAMI	Van de Velde
		Larghetto : Etude de Trémolos dans le volume 3 des Leçons	J. S. SAGRERAS	Transatlantiques ou au choix
		Etude n°5 op.35 n°22 en si mineur	F. SOR	Transatlantiques ou au choix
Fin de cycle 2	Imposé :	Julia Florida dans le volume 3 des œuvres de Barrios	A. BARRIOS	Au choix
	Au choix :	Sarabande de la partita 1 - BWV 1002	J.S. BACH	Au choix
		Tojira - dans "Castles of Spain" Vol.1 - arrangés par A. Segovia	F. MORENO	J. Ferguson
		Prélude op.31 dans "English Suite"	J.W. DUARTE	Novello
Fin de cycle 3	Imposé :	Bagatelle n°3 (Alla Cubana) dans "5 Bagatelles"	W. WALTON	Oxford
	Au choix :	Rumeros de la caleta	I. ALBENIZ	Au choix
		The Frog Galliard	J. DOWLAND	Au choix
		Etude n°1 des 12 études	H. VILLA-LOBOS	Durand ou au choix

## BOIS

FLÛTE A BEC				
Fin de cycle 1	Imposé : Alto	Vivace en fa majeur extrait de la sonate 4 Op.1	J.B. LOEILLET	Heinrischofen N.1472
	Au choix : Sop.	Allemande extraite de la sonate 4	RIPPERT	Leduc AL 25850
		Princess Royal	Traditionnel	Lemoine HL 29131
		Original Rag n°1	S. JOPLIN	Dolce - DOL 402-01
Milieu de cycle 2	Imposé : Alto	Larghetto et Presto de la sonate en sol mineur	G.F. HAENDEL	Faber Music
	Au choix : Sop.	Romanze (Etude n°2)	E. KRAEHMER	Moeck 1121
		Adagio ma non tanto de la sonate en la mineur op.6 n°2	G. SAMMARTINI	Schott FTR 140
		Canzon n°5	G. FRESCOBALDI	Doblinger Diletto musicale 87
Fin de cycle 2	Imposé : Sop.	Sonate decima op.8	B. MARINI	Dolce DOL 113
	Au choix : Alto	Prélude et Allemande extraits de la 4ème suite en ré mineur	J.M. HOTTETERRE	Kunzelmann GM 23B
		Adagio et Presto de la sonate op.3 n°8	P.B. BELLINZANI	Noetzel N3525
		Spring : extrait de "Pieces for solo recorders" Vol.1	MARSHALI	Forsyth Turner
Fin de cycle 3	Imposé : Alto	Adagio et Giga extraits de la sonate en Do Mineur	J.C. SCHIKARDT	Musica Rara MR 1923
	Au choix : Sop.	Canzon Prima	B. SELMA	Dolce DOL 113 ou PAN 850
		Allegro du concerto n°5	J. BASTON	Amadeus BP 2562
		Lady Meng Jiang dans Chinese Flute Solos	J. STOCK	Schott ED 12436

FLUTE TRAVERSIÈRE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Soirée Russe	W. POPP	Notissimo
	Au choix :	1 pièce au choix extraite des "7 Vocalises pour flûte seule"	M. BERTHOMIEU	Combre
Milieu de cycle 2	Imposé :	J'aime les tierces mineures	J. PAPINEAU-COUTURE	Transatlantiques
	Au choix :	1er mvt de la sonate en si b Majeur	L. VAN BEETHOVEN	Breitkopf
		Les mystères de Brocéliande	E. LEDEUIL	Zimmermann
		Petite fantaisie sur le Carnaval de Venise op. 7 bis	J. DEMERSSEMAN	Billaudot
Fin de cycle 2	Imposé :	Côté jardin	D. LEMAITRE	Lemoine
	Au choix :	Ballade	C. REINECKE	Zimmermann
		Ballade	P. GAUBERT	Heugel
		1er mvt du concerto en sol Majeur	K. STAMITZ	IMC
Fin de cycle 3	Imposé :	Syrinx	C. DEBUSSY	Jobert
	Au choix :	1er et 2ème mvts de la sonate en si mineur	J.S. BACH	Bärenreiter
		Andante et Rondo	W.A. MOZART	Bärenreiter
		Cantabile et Presto	G. ENESCO	Enoch

HAUTBOIS				
Fin de cycle 1	Imposé :	Tamata pour Hautbois seul	F. BORSARELLO	Sempre Più SP 0091
	Au choix :	Andante Cantabile (Arrgt : D et F Walter)	F. MENDELSSOHN	Notissimo
		Pastorale et Valse extraits des "4 pièces"	MOSSOLOV	Chant du Monde
		2ème et 4ème pièces extraits des "Four Pieces"	E. GRIEG	Chester Music
Milieu de cycle 2	Imposé :	Sérénade	G. PIERNÉ	Leduc
	Au choix :	Un mouvement lent et un mouvement rapide extraits de la sonate en ré majeur op.7 n°6	J.B. LCEILLET DE GANT	Heinrischofen
		Interlude	P. PROUST	Billaudot
		Canzonetta	BARBER	Schimmer
Fin de cycle 2	Imposé :	Trois silences déchirés (Mouvement 1) pour hautbois seul	B. GINER	F. Dhalmann FD 0430
	Au choix :	Sonate en fa majeur	DONIZETTI	Peters
		1er, 2ème et 5ème mouvements sans reprises du concerto en fa majeur	CORELLI-BARBIROLI	Boosey
		Sarabande et Allegro	GROVLEZ	Leduc
Fin de cycle 3	Imposé :	Scene für Englishchhorn und orchester	A. REICHA	Amadeus Verlag BP 0907
	Au choix :	1 Fantaisie au choix extraite des 12 fantaisies	G.P. TELEMANN	Au choix
		Variations	G. ROSSINI	Nova Music
		1er et 2ème mvt de la sonate	F. POULENC	Chester Music

CLARINETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Marina	J. NAULAIS	R. Martin
	Au choix :	Comme des papillons bleu-nuit	C. CROUSIER	R. Martin
		Début	S. KASSAP	Mistéfioso
		Baladinette	A. GHIDONI	Hammelle distribué par Leduc
Milieu de cycle 2	Imposé :	Petit concert : 1er et 2ème mouvements	D. MILHAUD	Billaudot
	Au choix :	Chanson	I. GOTKOVSKY	R. Martin
		Dialogue	G. FINZI	Billaudot
		Simple et Grazioso	P. PROUST	Leduc
Fin de cycle 2	Imposé :	Images de Norvège	I. GOTKOVSKY	Billaudot
	Au choix :	Métropolitaines	S. KASSAP	Mistéfioso
		Pièce n°5 des 5 Pièces	G. JACOB	Oxford
		Récréation	C. PASCAL	Combre
Fin de cycle 3	Imposé :	Andante et Allegro	E. CHAUSSON	Billaudot
	Au choix :	Flammes : Etudes n°3 et n°4	J. KOMIVES	Jobert
		Fantaisie (Les 3 premières pages sans la reprise)	G. WIDMANN	Schott
		La naissance d'un papillon : 1er mouvement "La Chenille"	Y. DESPORTES	Billaudot

SAXOPHONE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Saxnova pour saxophone et piano : extrait de Saxfolk vol.1 de J.D. MICHAT	J.F. BASTEAU	R. Martin
	Au choix :	Trois Gestes pour Saxophone seul : 1 au choix	C. HAVEL	Les Cahiers du Tourdion
		Belle époque	LACOUR	Billaudot
		Okoume a oculos extrait des "4 duos"	FOURNIER	Lemoine
Milieu de cycle 2	Imposé :	Ballade	Yves GUICHERD	Billaudot G 5553 B
	Au choix :	Tendre valse	PASCAL	Combre
		Invention n°3 extrait du recueil : 10 jazz inventions	NIEHAUS	Kendor music
		Complainte	MARTIN	BG
Fin de cycle 2	Imposé :	Saga pour saxophone et piano : extrait de Saxfolk vol.2 de J.D. MICHAT	J.F. BASTEAU	R. Martin
	Au choix :	Improvisation 1 pour saxophone seul	R. NODA	Leduc
		Balkanique	S. KASSAP	Misterioso (Leduc)
		Temps d'M	A. LOPEZ	Flex Editions FX 071384
Fin de cycle 3	Imposé :	Tableau de Provence : sonate pour saxophone et piano	P. MAURICE	Lemoine
	Au choix :	Une étude au choix dans "Tango-Etudes" Pour saxophone et piano	A. PIAZZOLLA	Lemoine
		Frissons	J. NAULAIS	Billaudot
		Rhapsodie (arrgt : David)	C. DEBUSSY	Lemoine

BASSON				
<i>Les pièces en rouge sont d'écriture contemporaine</i>				
Fin de cycle 1	Imposé :	The Little Negro	Claude DEBUSSY	A. Leduc AL 19973
	Au choix :	Réflexion faite	Pierre DEGRENNE	Combre C 4939
		Mélopée	Pierre-Max DUBOIS	G. Billaudot G 3271 B
		Cendrillon	J. LIVINGSTON	R. Martin R 4541 M
Milieu de cycle 2	Imposé :	3ème mouvement de la Sonatina	R.J. CIOFFARI	Southern Music Company SU 211
	Au choix :	Espièglerie	Pierre-Max DUBOIS	A. Leduc AL 22801
		Pièce	G. FAURÉ	A. Leduc AL 19974
		Hydre à cinq têtes	Alain LOUVIER	A. Leduc AL 25 361
Fin de cycle 2	Imposé :	2ème mouvement de la Sonate en mi mineur	Georg Philipp TELEMANN	Musica Budapest Z 5354
	Au choix :	Concertino	L. MILDE	Universal Edition UE 18130
		Réminiscence de la Traviata de la mesure 90 à la fin.	Luigi ORSELLI	G. Billaudot G 7803 B
		Conférences	Alain CREPIN	R. Martin R 4303 M
Fin de cycle 3	Imposé :	3ème mouvement sans reprise du Grand concerto pour basson et orchestre (version avec piano)	J.N. HUMMEL	Musica Rara MR 1505
	Au choix :	Variations 1, 2, 3, 5 et 10 des "Variations sur un thème de Pergolèse"	Otmar NUSSIO	Universal Edition UE 12182
		1er et 2ème mouvements du concerto en la mineur F VIII n°7	Antonio VIVALDI	G. Billaudot G 4444 B
		Sorcels pour basson seul, pages 1 et 2	P. SCIORTINO	Choudens AC 20901



**CUIVRES**

TROMPETTE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Zones de turbulences	A. TELMAN	Fertile Plaine
	Au choix :	De bon matin	G. LENOIR	Lafitan
		Rock à Charnay	J. NAULAIS	R. Martin
		Variations sérieuses	P. PROUST	Fertile Plaine
Milieu de cycle 2	Imposé :	Sonate (1er, 2ème et 4ème mts)	M. EMMANUEL	Leduc
	Au choix :	En 2 temps, 3 mouvements	G. LENOIR	Lafitan
		Pol and Ka	F. GERARD	IMD diffusion
		Dédicace	S. NICOLLE	Lafitan
Fin de cycle 2	Imposé :	Andante et Scherzo op.44	H. BUSSER	Leduc
	Au choix :	Sonate en sib : les 3 mts	J.B. LÉILLET DE GANT	Billaudot
		Abysses	A. TELMAN	R. Martin
		Ballade	R. BERTHELOT	Delrieu
Fin de cycle 3	Imposé :	1er mvt du concerto en fa mineur op.18	O. BOEHME	Simrock
	Au choix :	Fantaisie en mi b	C. SAINT-SAENS	A. Leduc
		2 pièces au choix extraites des 5 pièces	A. TELMAN	R. Martin
		Sonatine H.357 Jusqu'au retour du 1er thème (Allegro moderato)	B. MARTINU	A. Leduc

TROMBONE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Trombone Lied	M. HULOT	Duhautois
	Au choix :	Les marches du kiosque	A. CREPIN	R. Martin
		Andante dans un style classique	G. BESSONNET	Billaudot
		Bat-Swing	C. GUILLONNEAU	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	Très sympa	GALIEGUE	Leduc
	Au choix :	Concertino op.24	J.PORRET	Choudens - R. Martin
		N°1 et 2 de la "Suite entomologique"	J.M. DEFAYE	R. Martin
		Balade en Périgord	A. CREPIN	R. Martin
Fin de cycle 2	Imposé :	Requiem pour un trombone	M. HULOT	Billaudot
	Au choix :	Paseando	J. NAULAIS	R. Martin
		Métamorphose n°1 (Seul)	M. HULOT	Duhautois
		Jeu de mots	P. OPRANDI	Lafitan
Fin de cycle 3	Imposé :	Concerto pour Trombone : 2 premiers mouvements, cadence comprise.	N. RIMSKI-KORSAKOV	IMC
	Au choix :	A la manière de Vivaldi	J.M. DEFAYE	Leduc
		Morceau symphonique op.88	A. GUILMANT	Schott
		Pièce en Mib op.33	H. BUSSER	Leduc

COR				
Fin de cycle 1	Imposé :	1er mouvement de Kuklos	COCHEREAU/LARGUEZE	Combre
	Au choix :	2 pièces extraites des 3 simple pieces for Horn	ROSE	ABRSM
		En colère : Pièce n°6 des "21 petites pièces concertantes faciles" Vol.1	HULIN	Billaudot
		Arioso et final de la "Suite pour cor"	HANMER	Emerson
Milieu de cycle 2	Imposé :	Western	CASTEREDE	Billaudot
	Au choix :	Sur un thème classique	P. PROUST	Billaudot
		En Irlande	E. BOZZA	Leduc
		Opéracor	J. NAULAIS	R. Martin
Fin de cycle 2	Imposé :	1er mouvement du concerto en ré n°1	W.A. MOZART	Breitkopf
	Au choix :	Saison : Le printemps	BARBOTEU	Choudens
		Solo	PUGNO	Leduc
		2 pièces au choix extraites des 10 études pour cor naturel	HULIN	Fertile Plaine
Fin de cycle 3	Imposé :	1er et 2ème mouvements du concerto op.8	R. STRAUSS	Universal
	Au choix :	Solo	HULIN	Fertile Plaine
		Soliloque n°1	LEJET	Amphion
		Romp	AGRELL	Distr. MARTIN

SAXHORN - EUPHONIUM				
Fin de cycle 1	Imposé :	Pourquoi ?	C. JOUS	Feeling
	Au choix :	Variation sérieuse	P. PROUST	Fertile Plaine
		Petit concerto pour Alexandre	F. THUILLIER	Combre
		En traversant Nanchang	A. TELMAN	Flex
Milieu de cycle 2	Imposé :	Le jeu des vagues	A. LOPEZ	Flex
	Au choix :	Sonate for Tuba : 1er mvt	A. FRANCKENPOLT	Kendor
		Tuba Blues	P. PROUST	Combre
		Captain Quick	P. PROUST	Flex
Fin de cycle 2	Imposé :	Phœnix	J.P. VANBESLAERE	Billaudot
	Au choix :	Tubaroque	R. BOUTRY	Leduc
		Cartoons	P. PROUST	Flex
		Fantaisie saharienne	F. COITEUX	R. Martin
Fin de cycle 3	Imposé :	Piccolo Suite	P.M. DUBOIS	Leduc
	Au choix :	Milonga	C. JOUS	Feeling
		Astyanax	P. PROUST	Flex
		Prélude, Arioso et Rondo	F. MAURICE	Transatlantiques

TUBA				
Fin de cycle 1	Imposé :	Piezza brève	M. THOMAS	Lantro Music
	Au choix :	Cheverny	J. NAULAIS	Soldano
		Bagatelles for Tuba : 1er et 2ème mvts	G. JACOB	Emerson
		Le goût de la pluie	S. KREGARE	R. Martin
Milieu de cycle 2	Imposé :	Méditation	J. NAULAIS	Fertile Plaine
	Au choix :	Sonate for Tuba : 1er mvt	A. FRANCKENPOLT	Kendor
		Thé ou Café	R. MAUPETIT	Lafitan
		Brass Talk	S. PETHEL	Kondor
Fin de cycle 2	Imposé :	Suite for Tuba	J.P. VANBESLAERE	Billaudot
	Au choix :	Sonate in F	B. MARCELLO	Southern
		Opus 3	J. NAULAIS	Fertile Plaine
		Vagabondo	P. PROUST	Fertile Plaine
Fin de cycle 3	Imposé :	Konzert	A. LEBEDJEW	Hofmeister
	Au choix :	Concerto	C.M. SAGLIETTI	Bim
		Sonate	J. ECCLES	Billaudot
		Tubaobab	M. STECKAR	Feeling

**CLAVIERS - PERCUSSIONS**

PIANO				
Fin de cycle 1	Imposé :	Prélude en fa majeur BWV 927	J.S. BACH	Urtext
	Au choix :	Ariette de "30 pièces faciles pour piano composées par Mozart enfant"	W.A. MOZART	Schott
		Ronde des garçons op.3	GADE	Schott SF. 9077
		Le petit nègre (De Bach à nos jours vol.2 - Lemoine)	C. DEBUSSY	Au choix
Milieu de cycle 2	Imposé :	Sonate n°20 - op.49 n°2 en Sol Majeur : 1er mvt	L. VAN BEETHOVEN	Musica Budapest Z 1280
	Au choix :	Finale (Presto) de la sonate HOB.XVI:28 en mib majeur	J. HAYDN	au choix
		Prélude n°1 extrait des 4 Préludes op.22	A. Scriabine	Musica Budapest
		Folies d'Espagne	G. PESSON	Lemoine HL 2699
Fin de cycle 2	Imposé :	Partita n°5 : Præambulum	J.S. BACH	Au choix : Henle, Peters ...
	Au choix :	Air et Variations extrait de "Leçons, chaconne et pièces pour piano"	G.F. HAENDEL	Durand
		Romance en Mi Majeur op.19 n°1 "Doux Souvenir"	F. MENDELSSOHN	Au choix
		Résonances	H. DUTILLEUX	Choudens
Fin de cycle 3	Imposé :	2ème Rhapsodie op.79	J. BRAHMS	Au choix
	Au choix :	1er mvt du Concerto Italien	J.S. BACH	Au choix
		1er mvt de la sonate op.10 n°1 (sans reprises)	L. VAN BEETHOVEN	Au choix
		9ème Prélude extrait des 24 Préludes pour le piano	F. CHOPIN	Au choix

PERCUSSIONS				
Fin de cycle 1	et	Java	M. JORAND/J.J. DI TUCCI	Billaudot
		Le timbalier	T. DELERUYELLE	P. Duhautois
Milieu de cycle 2	Imposé :	"Capalès" (Concert'opéra pour piano et percussions d'après Carmen de Bizet) Coupure de m.87 à 133	R. FAMELART	Dhalmann
	Au choix : (4 baguettes)	Mbira Song	A. GOMEZ	Southern Music Company
		Mister C, extrait de "Marimb'un"	M.-F. BONIN	Alfonce Production
Fin de cycle 2	et	Teotihuacan	P. PROUST	Billaudot
		Gitano : 1er mvt, pour Marimba 4 baguettes	A. GOMEZ	Southern Music Company
Fin de cycle 3	et	3 Danses paiennes	S. BAUDO	Leduc
		Patate Rag	E. SAMMUT	Billaudot

CLAVECIN				
Fin de cycle 1	Imposé :	Menuet en sol majeur BWV Ahn 116 (R. SIEGEL : Apprendre à toucher le clavecin vol.2 page 29)	J.S. BACH	ou Au choix
	Au choix :	Sonatina (R. SIEGEL : Apprendre à toucher le clavecin vol.2 page 33)	G.F. HÆNDEL	ou Au choix
		Menuet en la (R. SIEGEL : Apprendre à toucher le clavecin vol.1 page 33)	J.P. RAMEAU	ou Au choix
		Menuet (K. ROSENHART : The Amsterdam Harpsichord Tutor vol.1 page 60)	J. LECLERC	ou Au choix
Milieu de cycle 2	Imposé :	Invention n°4	J.S. BACH	Au choix
	Au choix :	2 mouvements au choix de la sonate en sol mineur	D. ZIPOLI	Au choix
		Rigaudon extrait du second ordre, 1er livre	F. COUPERIN	Fuzeau - Dover
		Toccatà 26	J.P. SWEELINCK	Au choix
Basse Continue	Une pièce courte travaillée dans l'année avec voix/instrument soliste (ex : danse du XVII, basse obstinée La Folia, passamezzo...)			
Fin de cycle 2	Imposé :	Passacaille variée en sol mineur	G.F. HÆNDEL	Au choix
	Au choix :	Une toccata au choix	J.J. FROBERGER	Au choix
		Un prélude non mesuré dans le style français	-	Au choix
		Une toccata au choix	G. FRESCOBALDI	Au choix
	Basse Continue	1 mouvement ou 1 pièce travaillée dans l'année avec voix/instrument soliste	ex : Telemann, Boismortier ...	
	1 courte improvisation sur une basse obstinée (Passamezzo, La Folia, Chaconne ...)			
Fin de cycle 3	Imposé :	4 mouvements d'une suite au choix	J.S. BACH	Au choix
		Une pièce au choix	F. COUPERIN	Au choix
	Au choix :	1 pièce libre de style différent :		
		- Musique du XVIIème (Virginalistes, Frescobaldi, Sweelink ...) - Musique du XVIIIème (Scarlatti, Hændel, C.P.E. Bach...) - Compositeur contemporain		
Basse Continue	2 mouvements contrastés de suite ou sonate du XVIIIème travaillée dans l'année	ex : Ciorelli, Telemann, ...		
	1 déchiffrage avec mise en loge			

ORGUE				
Fin de cycle 1	Imposé :	Premier plein jeu de la Messe des Couvents	F. COUPERIN	
	Au choix :	Petit prélude au choix	J.L. KREBS	
		Greensleeves (Por continuer ... l'orgue, vol.1 p.28)	P. ROUET	
		N° 1 ou 2 des "Huit miniatures pour orgue" op.37	E. LEBRUN	
Milieu de cycle 2	Imposé :	1 petit prélude et fugue au choix (BWV 553-560)	J.S. BACH	
	Au choix :	Choral n°5 : "Erbarm dich mein, O Herre Gott"	J.N. HANFF	
		Andante tranquillo de la 3ème sonate pour orgue	F. MENDELSSOHN	
		Partita sopra Jesu meine Freude (Variations au choix)	J.G. WALTHER	
Fin de cycle 2	Imposé :	Præludium en do Majeur BuxWV 137	D. BUXTEHUDE	
	Au choix :	Choral dorien	J. ALAIN	
		Le dernier repas (Livre d'orgue pour le temps de la Passion)	J. PICHARD	Europart Music
		Prière à Notre-Dame	L. BOÉLLMANN	
Fin de cycle 3	Imposé :	Toccatà	L. VIERNE	
	Au choix :	Choral "O Mensch beweine dein Sünde Groß" BWV 662	J.S. BACH	
		Un choral au choix	J. BRAHMS	
		Chaconne en mi mineur	D. BUXTEHUDE	

**CHANT**

*Dans le choix des œuvres prévoir le cas échéant des coupures, suppression de reprises, de da capo afin que la durée total du programme ne dépasse pas le temps imparti.  
Les candidats pourront être arrêtés en cas de programme trop long.*

CHANT		<i>Les morceaux choisis doivent être de styles, d'époques et de langues différentes</i>	
Fin de cycle 1	Imposé :	Un air d'opéra au choix	<b>Durée maximale : 7 minutes</b>
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix	<b>Durée maximale : 7 minutes</b>
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 2	Imposé :	Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix <b>comportant quelques passages de virtuosité.</b>	<b>Durée maximale : 10 minutes</b>
		Une mélodie ou un Lied au choix	
Fin de cycle 3	Imposé :	<i>Une pièce obligatoirement en français</i> <i>Les morceaux choisis doivent être d'époques et de langues différentes</i>	<b>Durée maximale : 15 minutes</b>
		Un air extrait d'un oratorio ou d'opéra au choix <b>comportant des passages de virtuosité</b>	
		Une mélodie ou un Lied au choix	
		Un air libre au choix du candidat tous styles et époques confondus (du grégorien à nos jours)	

JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

BASSE				
Fin de cycle 1	Imposé :	I Got You (I Feel Good) : Tempo minimum imposé : 120 à la noire	J. BROWN	<i>Interpréter sur la version originale</i>
	Au choix :	Ain't Too Proud To Beg - The Temptations	WHITFIELD/HOLLAND	
		Beat It	M. JACKSON	
		Roxanne	THE POLICE	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Blue Monk <i>Tempo minimum imposé : 120 à la noire</i> <i>Faire au moins une exposition du thème à la basse, un solo de basse et un accompagnement en Walking</i>	T. MONK	<i>Avec accompagnateurs</i>
	Au choix :	I Shot The Sheriff	B. MARLEY	<i>Interpréter sur la version originale</i>
		ABC	The Jackson Five/The Corporation	
		I Heard It Through The Grapevine	M. GAY/WHITFIELD/STRONG	
Fin de cycle 2	Imposé :	Blue Bossa <i>Tempo minimum imposé : 120 à la noire</i> <i>Faire au moins une exposition du thème à la basse, un solo de basse et un accompagnement en Bossa Nova</i>	K. DORHAM	<i>Avec accompagnateurs</i>
	Au choix :	Could You Be Love	B. MARLEY	<i>Interpréter sur la version originale</i>
		I Want You Back	Jackson Five/Gordy/The Corporation	
		Too Young To Die	JAMIROQUAI/KAY/SMITH/GELDER	
Fin de cycle 3	Imposé :	Armando's Rhumba <i>Tempo minimum imposé : 100 à la blanche</i> <i>Jouer toutes les parties du thème et de l'interlude (voir version originale), un solo de basse et un accompagnement</i>	C. COREA	<i>Avec accompagnateurs</i>
	Au choix :	Tricostim <i>Faire au moins une exposition du thème à la basse, un solo de basse et un accompagnement</i>	O. PETTIFORD	<i>Avec accompagnateurs</i>
		The Chicken <i>Faire au moins un solo de basse et un accompagnement</i>	A. "PEE WEE" ELLIS	<i>Avec accompagnateurs</i>
		Only So Much Oil In The Ground - (méthode "Sittin' In With Rocco Prestia Of Tower Of Power")	Tower Of Power	<i>Interpréter avec le playback</i>



BATTERIE		<i>Les morceaux au choix seront joués avec l'accompagnement d'une rythmique (piano ou guitare, basse)</i>		
Fin de cycle 1	Imposé :	Groove 49 (P.16) Slow Rock Ballad - dans Groove Essentials 2.0	T. IGOE	Hudson Music
	Au choix :	Sunny : Rythm & Blues	B. HEBB	Aebersold vol.49 (Sugar)
		Black Coffée : Blues ternaire 12/8 (Jazz Play Along vol.105 Soulful Jazz + CD)	F. WEBSTER - S. BURKE	H. Léonard
		Black Magic Women : Rock (Real Rock Book KG Johansson)	C. SANTANA	Warner/Chapell
Milieu de cycle 2	Imposé :	Groove 62 Slow (P.38) Funk - dans Groove Essentials 2.0	T. IGOE	Hudson Music
	Au choix :	The Preacher : Gospel/Shuffle Swing	H. SILVER	Aebersold vol.17 (H. SILVER)
		Cold Duck Time : Rock (New Real Book vol.2 page 56)	E. HARRIS	
		I Wish : Funk Ternaire (Jazz Play Along vol.52)	S. WONDER	H. Léonard
Fin de cycle 2	Imposé :	Groove 69 Slow (P.51) Motivic Transference - dans Groove Essentials 2.0	T. IGOE	Hudson Music
	Au choix :	Wave : Bossa Nova	A.C. JOBIM	Aebersold vol.31 (Bossa nova)
		Isn't She Lovely : Shuffle (Jazz Play Along vol.52)	S. WONDER	H. Léonard
		Now's The Time : Swing Blues	C. PARKER	Aebersold vol.6 (All bird)
Fin de cycle 3	Imposé :	Groove 81 Slow (P.73) Guaguanco - dans Groove Essentials 2.0	T. IGOE	Hudson Music
	Au choix :	No Women No Cry : Reggae (Bob Marley and the Wailers Live !)	B. MARLEY	H. Léonard
		Oleo : Swing	S. ROLLINS	Aebersold vol.8 (S. ROLLINS)
		Chega de Saudade (No More Blues) : Samba	A.C. JOBIM	Aebersold vol.98 (JOBIM)

CHANT				
Fin de cycle 1	Imposé :	Autumn Leaves	J. KOSMA	
	Au choix :	Softly As In A Morning Sunrise	S. ROMBERG	
		Black and Blue	F. WALLER	
		After You've Gone	H. CREAMER	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Bye Bye Black Bird	R. HENDERSON	
	Au choix :	The Man I Love	G. GERSHWIN	
		Blue Monk	T. MONK	
		Beautiful Love	V. YOUNG	
Fin de cycle 2	Imposé :	Love For Sale	C. PORTER	
	Au choix :	Born To Be Blue	M. TORME	
		Saga of Harrison Crabfeather	S. KUHN	
		Work Song	N. ADDERLEY	
Fin de cycle 3	Imposé :	Nica's Dream	H. SILVER	
	Au choix :	Girl Talk	N. HEFTI	
		In A Sentimental Mood	D. ELLINGTON	
		Sea Journey	C. COREA	

GUITARE ELECTRIQUE (MA)				
Fin de cycle 1	Imposé :	Thème en fa : Méthode de Givone : Débutant guitare manouche		
	Au choix :	Thème en sol : Méthode de Givone : Débutant guitare manouche		
		Highway to Hell	AC-DC	
		Purple Haze	J. HENDRIX	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Rock and Roll	L. ZEPPELIN	
	Au choix :	Walking Blues	R. JOHNSON	
		Tears in Heaven	E. CLAPTON	
		Purple Rain	PRINCE	
Fin de cycle 2	Imposé :	For Whom The Bell Tolls	METALLICA	
	Au choix :	The Show Must Go On	QUEEN	
		The Wind Cries Mary	J. HENDRIX	
		Comfortably Numb	PINK FLOYD	
Fin de cycle 3	Imposé :	Highway Star	DEEP PURPLE	
	Au choix :	Satch Boogie	J. SATRIANI	
		Waves	G. GOVAN	
		Since I've Been Loving You	L. ZEPPELIN	

JAZZ		<i>Chaque pièce doit comporter un passage improvisé (à partir du cycle 2)</i>		
Fin de cycle 1	Imposé :	Mack The Knife	B. DARRIN	
	Au choix :	Blue Monk	T. MONK	
		Satin Doll	D. ELLINGTON	
		Song For My Father	H. SILVER	
Milieu de cycle 2	Imposé :	Slow Boat To China	F. LOESSER	
	Au choix :	The Lady is a Tramp	R. RODGERS	
		Time after Time	C. LAUPER - R. HYMAN	
		Easy to Love	C. PORTER	
Fin de cycle 2	Imposé :	I Hear a Rhapsody	J. COLTRANE	
	Au choix :	Here's That Rainy Day	J. VAN HEUSEN	
		In the Wee Small Hours of the Morning	B. HILLIARD	
		If don't Mean a Thing	D. ELLINGTON	
Fin de cycle 3	Imposé : et	Well you need't	T. MONK	
		Polkadots and Moonbeams	J. VAN HEUSEN	
	Au choix :	I Mean You	T. MONK	
		Invitation	B. KAPER	
		Nardis	M. DAVIS	